

## Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben EF

<p><b>Thema UV 1:</b> <i>Musik als Spiel mit der Zeit – Zeit in der Musik erleben</i></p> <p><b>Kompetenzen (Auswahl):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,</li> <li>• realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten,</li> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen.</li> </ul> <p><b>Inhaltsfeld:</b> Bedeutungen von Musik (Inhaltsfeld 1)</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen</li> <li>• Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen</li> </ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> 22 Stunden</p>	<p><b>Thema UV 2:</b> <i>Spurensuche in der Musik – vom Alten im Neuen</i></p> <p><b>Kompetenzen (Auswahl):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren musikalische Strukturen bezogen auf historisch-gesellschaftliche Bedingungen,</li> <li>• realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen unter Berücksichtigung von Klangvorstellungen in historischer Perspektive,</li> <li>• ordnen Informationen über Musik in einen historisch-gesellschaftlichen Kontext ein.</li> </ul> <p><b>Inhaltsfeld:</b> Entwicklungen von Musik (Inhaltsfeld 2)</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen</li> <li>• Klangvorstellungen mit Stil- und Gattungsmerkmalen</li> </ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> 22 Stunden</p>
<p><b>Thema UV 3:</b> <i>Musik nach Rezept? Stereotypen der Musik in der Wahrnehmung</i></p> <p><b>Kompetenzen (Auswahl):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype und Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten,</li> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik</li> </ul> <p><b>Inhaltsfeld:</b> Verwendungen von Musik (Inhaltsfeld 3)</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen</li> <li>• Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotype und Klischees</li> </ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> 22 Stunden</p>	<p><b>Thema UV 4:</b></p> <p><i>Individuelles Unterrichtsvorhaben, z. B. als Vertiefung vorangegangener UV nach Absprache mit den SchülerInnen</i></p>

## Thema: Musik als Spiel mit der Zeit - Zeit in der Musik erleben

**Inhaltsfeld:** Bedeutungen von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen
- Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen

**Zeitbedarf:** 22 Stunden

**Vorhabenbezogene Konkretisierung:**

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Anregungen für den individuellen Gestaltungsspielraum
<p><b>Rezeption:</b> Die SchülerInnen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,</li> <li>• formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten von Musik,</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten,</li> <li>• interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund von Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten</li> </ul> <p><b>Produktion:</b> Die SchülerInnen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwickeln Gestaltungsideen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten,</li> <li>• erfinden einfache musikalische Strukturen</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik als Zeitkunst (ggf. im Vgl. zur Bildenden Kunst)</li> <li>• geordnete und freie Gliederung</li> <li>• Gestaltbildung durch Rhythmus und Form</li> <li>• Wirkung musikalischer Zeitgestaltung</li> <li>• Zeitgestaltung in unterschiedlichen kulturellen Kontexten</li> <li>• Möglichkeiten und Grenzen der Notation von Musik</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme etc.</b> Ordnungssysteme:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rhythmik: metrische/ametrische Musik, Tempo, Takt, Rhythmus, Akzente, Synkope, Back-Beat und Off-Beat, Pattern, Clave, Swing-Rhythmus, Komplementär-Rhythmik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gregorianik und deren Adaptionen in populärer Musik</li> <li>• Ligeti: Poème Symphonique</li> <li>• Patternprinzip und Korrelationsrhythmus in schwarzafrikanischer Musik; Wiederholung als Formprinzip (vs. Entwicklung)</li> <li>• Minimal Music</li> <li>• Songs aus Pop/Rock/Jazz</li> <li>• Gestaltungsaufgaben: Walzer umschreiben zu Marsch/Ragtime; Beats bauen; Bodypercussion mit Pattern/Fills/Solo-Breaks</li> </ul>

<p>unter Berücksichtigung musikalischer Konventionen,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten,</li> <li>• realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten.</li> </ul> <p><b>Reflexion:</b> Die SchülerInnen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen,</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksabsichten,</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen.</li> </ul>	<p>Formaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formbildung durch Wiederholung, Variation etc.,</li> <li>• Formabschnitte und -bezeichnungen: A-B-A-Form; Strophe, Refrain, Intro</li> </ul> <p>Notationsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notenwerte, Pausen</li> </ul> <p><b>Feedback/Leistungsbewertung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Präsentation von Gestaltungsergebnissen</li> </ul>	
---	---	--

## Thema: Spurensuche in der Musik - vom Alten im Neuen

**Inhaltsfeld:** Entwicklungen von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen
- Klangvorstellungen mit Stil- und Gattungsmerkmalen

**Zeitbedarf:** 22 Stunden

**Vorhabenbezogene Konkretisierung:**

<b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</b>	<b>Didaktische und methodische Festlegungen</b>	<b>Anregungen für den individuellen Gestaltungsspielraum</b>
<p><b>Rezeption:</b> Die SchülerInnen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren musikalische Strukturen bezogen auf historisch-gesellschaftliche Bedingungen,</li> <li>• benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Musik unter Anwendung der Fachsprache,</li> <li>• interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen.</li> </ul> <p><b>Produktion:</b> Die SchülerInnen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren eigene klangliche Gestaltungen aus einer historischen Perspektive,</li> <li>• realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen unter Berücksichtigung von Klangvorstellungen in historischer Perspektive.</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Merkmale musikalischer Stilistik: Instrumentenbesetzung, Satzstruktur, Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik</li> <li>• musikalische Gattungen (exemplarisch) und deren Entwicklungen</li> <li>• Kompositionstechniken der Mehrstimmigkeit, Homophonie und Polyphonie</li> <li>• Aspekte der Widerspiegelung gesellschaftlich-historischer Phänomene in musikalischen Strukturen</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme etc.</b> Ordnungssysteme:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodik: Motiv und Motiv-Verarbeitungen, Phrase, Thema</li> <li>• Dynamik: graduelle und fließende</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivaldi: Violinenkonzert G-Dur op. 3 Nr. 3 und Bachs Bearbeitung für Cembalo</li> <li>• Festkultur des Barock (Stationenlernen)</li> <li>• Paul Simon: American tune</li> <li>• Zitate und Adaptionen klassischer Musik in Pop/Rock/Jazz</li> </ul>

<p><b>Reflexion:</b> Die SchülerInnen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Informationen über Musik in einen historisch-gesellschaftlichen Kontext ein,</li> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen musikalischen Entwicklungen und deren historisch-gesellschaftlichen Bedingungen,</li> <li>• erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihre historische Perspektive,</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Entwicklungen von Musik bezogen auf ihre historisch-gesellschaftlichen Bedingungen.</li> </ul>	<p>Abstufungen/Übergänge, Terrassen-Dynamik,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Artikulation: staccato, legato</li> <li>• Klangfarbe: Orchester-/Bandinstrumente, Instrumentengruppen, Ensembles</li> </ul> <p>Formaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Polyphonie, Homophonie</li> </ul> <p>Notationsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klaviernotation, einfache Partitur, Standard-Notation der Tonhöhen</li> </ul> <p><b>Feedback/Leistungsbewertung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Referate oder ähnliche Präsentationsformen eigener Recherchen</li> <li>• Bewertung von Analyseergebnissen</li> </ul>	
---	--	--

## Thema: Musik nach Rezept? Stereotypen der Musik in der Wahrnehmung

**Inhaltsfeld:** Verwendungen von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen
- Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotype und Klischees

**Zeitbedarf:** 22 Stunden

**Vorhabenbezogene Konkretisierung:**

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Anregungen für den individuellen Gestaltungsspielraum
<p><b>Rezeption:</b> Die SchülerInnen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik,</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype und Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten,</li> <li>• interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf funktionsgebundene Anforderungen und Wirkungsabsichten.</li> </ul> <p><b>Produktion:</b> Die SchülerInnen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwickeln Gestaltungsideen in einem funktionalen Kontext unter Berücksichtigung musikalischer Stereotype und Klischees,</li> <li>• erfinden einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf Wirkungsabsichten,</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• musikpsychologische Grundbegriffe musikalischer Wahrnehmung</li> <li>• musikalische Stereotypen im Hinblick auf bestimmte Funktionen</li> <li>• musikalische Klischees im Kontext ihrer Verwendung</li> <li>• interkulturelle Aspekte musikalischer Wahrnehmungsformen</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme etc.</b> Ordnungssysteme:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodik: diatonische, pentatonische Skalen, Dreiklangs-Melodik</li> <li>• Harmonik: Hauptdreiklänge T-S-D (in Grundstellung)</li> </ul> <p>Formaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Symmetrie, Wiederholung, Kontrast,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• J.S. Bach „Wohltemperiertes Klavier Bd.1, Präludium Nr. 1 C-Dur</li> <li>• Wellness-Musik</li> <li>• (Kölsche) Karnevalslieder, Schlager</li> <li>• James Last, z.B. Alla-turca-Bearbeitung oder Träumerei</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext.</li> </ul> <p><b>Reflexion:</b> Die SchülerInnen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik,</li> <li>erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,</li> <li>beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wirkungsabsichten.</li> </ul>	<p>periodische Formen</p> <p>Notationsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Klaviernotation</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analyse musikalischer Strukturen (Form-/Parameter-Aspekte)</li> <li>Methoden der Erarbeitung wiss. Texte</li> <li>Gestaltungsideen hinsichtlich funktionaler Kontexte entwickeln und realisieren</li> </ul> <p><b>Feedback/Leistungsbewertung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Präsentation von Gestaltungsergebnissen</li> <li>Bewertung von Analyseergebnissen</li> </ul>	
---	---	--